



MASTER 1 DE LETTRES MODERNES
CFOAD de BOURGOGNE
Fiches descriptives des enseignements 2011 – 2012

16D400	LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE « Imaginaires libertins »
Responsable(s)	Sylviane LEONI
Objectifs	Initiation aux méthodes de recherche en littérature à partir de ce chef d'œuvre du genre épistolaire que sont <i>Les Liaisons dangereuses</i> de Ch. de Laclos et de l'une de ses réécritures théâtrales au XX ^e siècle, <i>Quartett</i> , d'Heiner Müller. A travers le fil conducteur du libertinage – jeu de masques cruel - sera analysé du point de vue conceptuel comme d'un point de vue plus pratique, le problème de la réécriture.
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes.
Pré-requis	L3 ou M1 de Lettres Modernes
Programme	Ch. de LACLOS : <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Paris, Flammarion, 1996 Heiner MÜLLER : <i>Quartett</i> (1980), Paris, Ed. De Minuit, 1982
Bibliographie	Florence BAILLET : <i>Heiner Müller</i> , Paris, Belin, 2003. Colette CAZENOBE : <i>Le système du libertinage de Crébillon à Laclos</i> , Studies on Voltaire, Oxford, 1991 Christian KLEIN (dir.) : <i>Réécritures, Heine, Kafka, Müller</i> , Grenoble, 1989. Michel DELON : <i>Choderlos de Laclos. Les liaisons dangereuses</i> , Paris, PUF, 1986. Laurent VERSINI : <i>Le roman le plus intelligent : les liaisons dangereuses</i> , Paris, Champion, 1998.
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	Un devoir par semestre.
Examen de Master 1	Écrit : (2h). Questions portant sur le cours. Documents autorisés : aucun
Examen de Master 2	Au choix : Écrit : (2 h). Questions portant sur le cours. Documents autorisés : aucun Ou Dossier : Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ (à rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).

16D406	 <p style="text-align: center;">L'ESPACE LITTERAIRE 1 (POESIE/ROMAN)</p>
Responsable	Jean-Luc Martine
Objectifs	Les grandes questions de la littérature : Approche générique de la poésie et du roman
Pré-requis	Licence de Lettres Modernes ou équivalent
Public concerné	Etudiants de Master 1 Lettres Modernes
Programme	Il s'agira de comprendre les principaux problèmes littéraires concernant ce que l'on appelle « poésie » ou « roman ». Le cours est à la fois une préparation au concours d'enseignement du CAPES de Lettres et une initiation aux enjeux de la recherche en littérature ; il proposera également un entraînement régulier à la dissertation de littérature générale.
Bibliographie	<p>Pour les premiers cours, la lecture des ouvrages suivants est recommandée :</p> <p>Afin de se faire une idée de ce que peut être un projet poétique moderne : Paul Veyne, <i>René Char en ses poèmes</i>, Tel Gallimard, 1990.</p> <p>Pour se poser la question du rapport entre la connaissance du texte et celle des catégories de la « littérature générale » : Pierre Bayard, <i>Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?</i>, Éditions de Minuit, 2007.</p> <p>Pour réfléchir aux grandes notions : Antoine COMPAGNON, <i>Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun</i>, Seuil « essais », 1998.</p> <p>Une bibliographie sera donnée dans le premier cours.</p>
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription), CD-ROM. Plateforme d'enseignement en ligne.
Devoirs	Dissertations partielles (analyse de sujet, plans, introduction, etc.) ou complètes.
Examens	Écrit : 3 h (dissertation partielle ou petit essai). Documents autorisés : aucun

16D407	 <p style="text-align: center;">L'ESPACE LITTERAIRE 2 (THEATRE ET AUTRES SOUS-ESPACES)</p>
Responsable	Hervé BISMUTH
Objectifs	Les grandes questions de la littérature : Le texte de théâtre ; l'autobiographie et ses avatars ; quelques autres questions littéraires.
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 de Lettres Modernes.
Pré-requis	Licence de Lettres Modernes ou équivalent.
Programme	Il ouvre des questions générales propres à toute la littérature, même s'il s'appuie essentiellement sur des ouvrages de littérature française. Conçu à la fois comme un cours d'initiation à la recherche et comme une préparation au concours d'enseignement du CAPES de Lettres, il propose également un entraînement régulier à la dissertation de littérature générale.
Bibliographie	<p>Textes à l'étude : Les premiers cours nécessitent la lecture ou la relecture des ouvrages suivants : <i>Le Cid</i>, de CORNEILLE ; <i>L'École des femmes</i> de MOLIERE ; <i>Phèdre</i> de RACINE ; <i>Ruy Blas</i> de Victor HUGO ; <i>En attendant Godot</i> de BECKETT. Le reste de la bibliographie, en particulier la bibliographie critique, sera donné à partir du premier cours.</p>
Moyens d'enseignement	Cours audio (CD-ROM). Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription), Plateforme d'enseignement en ligne.
Devoirs	Dissertations partielles ou complètes.
Examens	Écrit : 3 h. Documents autorisés : aucun

16D408	INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE
Responsable(s)	Sylviane LÉONI
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets,...) - Constitution d'une bibliographie
Public concerné	Étudiants en MASTER de Lettres Modernes.
Programme	Présentation des ressources documentaires. Les catalogues informatisés. Découverte approfondie du web. Les moteurs de recherche. Les signets. Bilan méthodologique.
Bibliographie	<p>Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000</p> <p>Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002</p> <p>Jean-Pierre LARDY : <i>Recherche d'information sur Internet</i>, Paris, ADBS, 2001, le cours est également en ligne : http://urfist.univ-lyon1.fr/risi.htm</p>
Moyens d'enseignement	<p>Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).</p> <p>Le cours est pour partie polycopié et pour partie accessible par Internet. Les étudiants qui n'ont pas accès à Internet devront se signaler le plus rapidement possible.</p>
Devoirs	Un devoir par semestre
Examens	Un dossier bibliographique sera demandé. (A rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).

16D410	LINGUISTIQUE FRANÇAISE La grammaire racontée par les genres de discours
Responsable	Mustapha KRAZEM
Objectifs	<p>Ce cours approfondira des acquis de grammaire du français, essentiellement en syntaxe et sémantique. On adoptera une approche originale qui s'appuiera sur des ensembles de données issues de genres aussi variées que : les recettes de cuisine, les sms, les tchats, les commentaires sportifs, les carnets de notes, les agendas, les titres de presse, les guides de randonnées, les définitions de dictionnaires, les notes de bas de page, les histoires drôles... mais aussi le théâtre, le roman et la poésie.</p> <p>objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -traiter en profondeur des points de grammaire en adoptant et en encourageant une approche critique -développer une approche grammaticale des genres de discours -illustrer des méthodologies de recherches en linguistique
Public concerné	Étudiants en MASTER de Lettres Modernes.
Pré-requis	Licence de LM ou diplôme équivalent
Programme	<ul style="list-style-type: none"> * Les genres de discours : une définition sociale et des paramètres grammaticaux * Méthodologie : comment constituer un corpus de données * Les phrases sans verbe : la marque d'un instant présent * L'ellipse : un principe explicatif pour sauver la régularité * L'infinitif : un mode très personnel * L'interrogative indirecte : la difficulté d'être une subordonnée indépendante
Bibliographie	<p>MAINGUENEAU D. 2000 : <i>Analyser les textes de communication</i>, Nathan</p> <p>BAKHTINE M. 1984 « Les genres du discours » dans <i>Esthétique de la création verbale</i>, Gallimard</p>
Moyens d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription) - plateforme plubel dont articles en PDF
Examens	Un oral (30 minutes) à partir d'un travail préparé à la maison.

16D412	SEMANTIQUE ET PRAGMATIQUE
Responsable	Mihai DAT
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Donner une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine ; - Offrir quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, en général, et du FLE, en particulier, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.
Pré-requis	Mention FLE des licences de Lettres Modernes, Langues ou Sciences du langage (ou validation d'acquis professionnels)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> - Notions fondamentales (domaines, matériel, perspectives, applications) ; - Sémantique de la parole et sémantique de la phrase ; - Les actes de langage - sens référentiel et sens énonciatif ; - Le sens en pragmatique ; l'implication du sens (sens explicite VS sens implicite, types d'implicites) ; - Les interactions verbales - modèles d'analyse conversationnelle ; - Polyphonie et argumentativité (types de textes, structure argumentative, connecteurs argumentatifs).
Bibliographie	<p>ANSCOMBRE, J. Cl. & DUCROT, O. : <i>L'argumentation dans la langue</i>, Bruxelles, Mardaga, 1983.</p> <p>AUSTIN, J.-L. : <i>Quand dire c'est faire</i>, Paris, Seuil, 1970.</p> <p>(de) CORNULIER, B., <i>Effets de sens</i>, Paris Minit, 1985.</p> <p>DUCROT, O. : <i>Le dire et le dit</i>, Paris, Minit, 1984.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C., <i>L'énonciation ; de la subjectivité dans le langage</i>, Paris, Collin, 1980.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>L'implicite</i>, Paris, Colin, 1986.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>Les interactions verbales</i>, Paris, Colin, 1990.</p> <p>LATRAVERSE, François : <i>La Pragmatique : histoire et critique</i>, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.</p> <p>LYONS, J. : <i>Sémantique linguistique</i>, Paris, Larousse, 1980.</p> <p>SEARLE, J. : <i>Les actes du langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</p>
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	4 devoirs/corrigés dans l'année
Examen	Ecrit : (2 h). Documents autorisés : aucun.

16D430	LITTERATURE COMPAREE Naissance de deux mythes littéraires du défi : Faust et Don Juan
Responsable(s)	ZARAGOZA Georges
Objectifs	Etudier les deux mythes littéraires fondateurs de notre culture occidentale à travers quatre œuvres emblématiques de leur histoire.
Public concerné	Etudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes
Pré-requis	Licence de LM ou équivalent
Programme	GOETHE : <i>Faust 1</i> (traduction G. de Nerval) GF P. VALERY : <i>Mon Faust</i> , Folio essais A. POUCHKINE, <i>Le Convive de pierre in Théâtre complet</i> , GF Flammarion J. ZORRILLA : <i>Don Juan Tenorio</i> , Collection romantique, Corti.
Bibliographie	DANS LE PREMIER ENVOI
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Examen	Oral : commentaire composé portant sur un passage du programme (préparation : 1 heure) Documents autorisés : les textes des œuvres du programme

16D 441	VERSION LITTERAIRE ET JOURNALISTIQUE
Responsable(s)	Vincent FORGEOT
Objectifs	Comprendre et traduire des textes littéraires et journalistiques
Public concerné	Etudiants de M1 de Lettres Modernes
Programme	6 versions commentées Traduction de textes littéraires Traduction de textes journalistiques
Bibliographie	Il serait préférable de vous procurer le dictionnaire allemand-français <i>WEIS-MATTUTAT</i>
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoir	4 devoirs : 2 textes littéraires 2 articles de journaux
Examen	Ecrit : (2 h). Document autorisé : aucun

16D446	READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 1
Responsable(s)	Sylvie CRINQUAND
Objectifs	Acquérir les outils linguistiques et culturels permettant de lire des œuvres littéraires assez courtes en anglais.
Public concerné	Etudiants de M1 lettres Modernes
Programme	Littérature anglo-saxonne XIXème, XXème et XXIème siècles
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Françoise GRELLET, <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002. - Françoise GRELLET, "A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais", Hachette Supérieur, 1996.
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription). Des documents photocopiés seront envoyés en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes.
Devoirs	4 devoirs.
Examen	<p>Ecrit : (2 h).L'examen portera sur un document littéraire inconnu. Des questions de compréhension et d'analyse seront posées.</p> <p>Document autorisé : dictionnaire unilingue</p>

16D457	<p align="center">LITTÉRATURE FRANCOPHONE : AFRIQUE DU NORD « Maghreb, Machrek, Europe méditerranéenne »</p>
Responsable(s)	Guy DUGAS
Objectifs	L'objet du cours est de faire découvrir la francophonie méditerranéenne à travers quelques œuvres empruntées à différents genres et provenant de différentes communautés.
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes.
Pré-requis	Licence Lettres Modernes ou 16D457 (1) pour les M2
Programme	<p>Ce séminaire étudiera les spécificités, les évolutions et les permanences de la francophonie littéraire en Méditerranée : Maghreb, Machrek, Europe Méditerranéenne et minorités diasporiques. Il invitera à la lecture de quelques œuvres majeures empruntées à différents genres.</p> <p>En cette année du Cinquantenaire de l'Indépendance algérienne et du 55 anniversaire de la publication de Nedjma (Le Seuil, 1956), une attention particulière sera accordée à ce roman, sur lequel portera l'un des trois exercices du contrôle continu, et à son auteur, Kateb Yacine. Les étudiants devront donc avoir lu le roman dès la rentrée.</p>
Bibliographie complémentaire	<p>JOUBERT, LECARME, TABONE : <i>Les littératures francophones depuis 1945</i>, Bordas, 1986 Collectif : <i>Littératures francophones 1. Le roman 2. Récits courts, poésie, théâtre</i>, Hatier, 1995 et 98 Jacques NOIRAY : <i>Littératures francophones. Le Maghreb</i>, Belin / sup. 1996 Guy DUGAS : <i>La Littérature judéo-maghrébine d'expression française</i>, L'Harmattan, 1991 Dominique COMBE : <i>Littératures francophones</i>, Paris, PUF, 2010</p>
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription)
Examen MASTER 1	<p>Session 1 : Contrôle continu composé de trois exercices obligatoires : une fiche de lecture, un commentaire composé et une dissertation. Session 2 : Si échec au contrôle continu, dossier à rendre au 31 août 2012</p>
Examen MASTER 2	Deux exercices : Fiche de lecture + élaboration d'un dossier (15 à 20 pages) sur une œuvre précise (à rendre le 30 mars 2012 au plus tard pour la 1^{ère} session et le 31 août 2012 au plus tard pour la 2^{ème} session).

16ME414	METHODOLOGIE DE L'ECRIT
Responsable	Jean-Luc MARTINE
Objectifs	Maîtrise des techniques de la dissertation littéraire générale
Public concerné	Étudiants en Master 1 et Master 2 de Lettres Modernes
Pré-requis	Licence de Lettres Modernes ou équivalent
Programme	Ce cours est une formation méthodique à l'exercice de la dissertation générale, de l'analyse du sujet à la rédaction définitive. Il concerne particulièrement la préparation aux concours d'enseignement du CAPES, mais également tous les étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise de l'exercice.
Bibliographie	Le seul ouvrage recommandé est le suivant (des éléments complémentaires seront donnés au fur et à mesure du cours) : Axel Preiss : La dissertation littéraire, coll. « CURSUS », Armand Colin, 2002.
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription), plateforme en ligne.
Devoirs	Exercices suivant pas à pas la construction de la dissertation dont 2 devoirs <u>obligatoires</u> comptant dans l'évaluation finale : 40 %
Examens	Écrit : (4 h). (60 % de la note finale) + contrôle continu (2 devoirs) (40 % de la note finale). Document autorisé : aucun

MASTER 2 DE LETTRES MODERNES
CFOAD de BOURGOGNE
Fiches descriptives des enseignements 2011 – 2012

16D400	LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE « Imaginaires libertins »
Responsable(s)	Sylviane LEONI
Objectifs	Initiation aux méthodes de recherche en littérature à partir de ce chef d'œuvre du genre épistolaire que sont <i>Les Liaisons dangereuses</i> de Ch. de Laclos et de l'une de ses réécritures théâtrales au XX ^e siècle, <i>Quartett</i> , d'Heiner Müller. A travers le fil conducteur du libertinage – jeu de masques cruel - sera analysé du point de vue conceptuel comme d'un point de vue plus pratique, le problème de la réécriture.
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes.
Pré-requis	L3 ou M1 de Lettres Modernes
Programme	Ch. de LACLOS : <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Paris, Flammarion, 1996 Heiner MÜLLER : <i>Quartett</i> (1980), Paris, Ed. De Minuit, 1982
Bibliographie	Florence BAILLET : <i>Heiner Müller</i> , Paris, Belin, 2003. Colette CAZENOBE : <i>Le système du libertinage de Crébillon à Laclos</i> , Studies on Voltaire, Oxford, 1991 Christian KLEIN (dir.) : <i>Réécritures, Heine, Kafka, Müller</i> , Grenoble, 1989. Michel DELON : <i>Choderlos de Laclos. Les liaisons dangereuses</i> , Paris, PUF, 1986. Laurent VERSINI : <i>Le roman le plus intelligent : les liaisons dangereuses</i> , Paris, Champion, 1998.
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	Un devoir par semestre.
Examen de Master 1	Écrit : (2h). Questions portant sur le cours. Documents autorisés : aucun
Examen de Master 2	Au choix : Écrit : (2 h). Questions portant sur le cours. Documents autorisés : aucun Ou Dossier : Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ (à rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).

16D408	INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE
Responsable(s)	Sylviane LÉONI
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets,...) - Constitution d'une bibliographie
Public concerné	Étudiants en MASTER de Lettres Modernes.
Programme	Présentation des ressources documentaires. Les catalogues informatisés. Découverte approfondie du web. Les moteurs de recherche. Les signets. Bilan méthodologique.
Bibliographie	<p>Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000</p> <p>Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002</p> <p>Jean-Pierre LARDY : <i>Recherche d'information sur Internet</i>, Paris, ADBS, 2001, le cours est également en ligne : http://urfist.univ-lyon1.fr/risi.htm</p>
Moyens d'enseignement	<p>Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).</p> <p>Le cours est pour partie polycopié et pour partie accessible par Internet. Les étudiants qui n'ont pas accès à Internet devront se signaler le plus rapidement possible.</p>
Devoirs	Un devoir par semestre
Examens	Un dossier bibliographique sera demandé. (A rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).


16D410	LINGUISTIQUE FRANÇAISE La grammaire racontée par les genres de discours
Responsable	Mustapha KRAZEM
Objectifs	<p>Ce cours approfondira des acquis de grammaire du français, essentiellement en syntaxe et sémantique. On adoptera une approche originale qui s'appuiera sur des ensembles de données issues de genres aussi variées que : les recettes de cuisine, les sms, les tchats, les commentaires sportifs, les carnets de notes, les agendas, les titres de presse, les guides de randonnées, les définitions de dictionnaires, les notes de bas de page, les histoires drôles... mais aussi le théâtre, le roman et la poésie.</p> <p>objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -traiter en profondeur des points de grammaire en adoptant et en encourageant une approche critique -développer une approche grammaticale des genres de discours -illustrer des méthodologies de recherches en linguistique
Public concerné	Étudiants en MASTER de Lettres Modernes.
Pré-requis	Licence de LM ou diplôme équivalent
Programme	<ul style="list-style-type: none"> * Les genres de discours : une définition sociale et des paramètres grammaticaux * Méthodologie : comment constituer un corpus de données * Les phrases sans verbe : la marque d'un instant présent * L'ellipse : un principe explicatif pour sauver la régularité * L'infinitif : un mode très personnel * L'interrogative indirecte : la difficulté d'être une subordonnée indépendante
Bibliographie	<p>MAINGUENEAU D. 2000 : <i>Analyser les textes de communication</i>, Nathan</p> <p>BAKHTINE M. 1984 « Les genres du discours » dans <i>Esthétique de la création verbale</i>, Gallimard</p>
Moyens d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription) - plateforme plubel dont articles en PDF
Examens	Un oral (30 minutes) à partir d'un travail préparé à la maison.


16D412	SEMANTIQUE ET PRAGMATIQUE
Responsable	Mihai DAT
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Donner une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine ; - Offrir quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, en général, et du FLE, en particulier, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.
Pré-requis	Mention FLE des licences de Lettres Modernes, Langues ou Sciences du langage (ou validation d'acquis professionnels)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> - Notions fondamentales (domaines, matériel, perspectives, applications) ; - Sémantique de la parole et sémantique de la phrase ; - Les actes de langage - sens référentiel et sens énonciatif ; - Le sens en pragmatique ; l'implication du sens (sens explicite VS sens implicite, types d'implicites) ; - Les interactions verbales - modèles d'analyse conversationnelle ; - Polyphonie et argumentativité (types de textes, structure argumentative, connecteurs argumentatifs).
Bibliographie	<p>ANSCOMBRE, J. Cl. & DUCROT, O. : <i>L'argumentation dans la langue</i>, Bruxelles, Mardaga, 1983.</p> <p>AUSTIN, J.-L. : <i>Quand dire c'est faire</i>, Paris, Seuil, 1970.</p> <p>(de) CORNULIER, B., <i>Effets de sens</i>, Paris Minit, 1985.</p> <p>DUCROT, O. : <i>Le dire et le dit</i>, Paris, Minit, 1984.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C., <i>L'énonciation ; de la subjectivité dans le langage</i>, Paris, Collin, 1980.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>L'implicite</i>, Paris, Colin, 1986.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>Les interactions verbales</i>, Paris, Colin, 1990.</p> <p>LATRAVERSE, François : <i>La Pragmatique : histoire et critique</i>, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.</p> <p>LYONS, J. : <i>Sémantique linguistique</i>, Paris, Larousse, 1980.</p> <p>SEARLE, J. : <i>Les actes du langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</p>
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	4 devoirs/corrigés dans l'année
Examen	Ecrit : (2 h). Documents autorisés : aucun.

16D413	LINGUISTIQUE GÉNÉRALE
Responsable(s)	Philippe MONNERET
Objectifs	Introduction à la recherche en linguistique
Pré-requis	Connaissances générales en linguistique française et / ou linguistique générale.
Programme	<p>1. Présentation de quelques grandes directions de recherche en linguistique.</p> <p>2. Introduction à quelques problématiques spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la recherche en systématique du langage ; - la recherche en neurolinguistique théorique ; - la recherche en linguistique analogique.
Bibliographie	<p>MARTIN, Robert : <i>Comprendre la linguistique</i>, Paris, P.U.F., 2002</p> <p>MONNERET, Philippe : <i>Le sens du signifiant. Implications linguistiques et cognitives de la motivation</i>, Paris, Champion, 2003.</p> <p>MONNERET, Philippe : <i>Notions de neurolinguistique théorique</i>, Dijon, E.U.D, 2003.</p> <p>MONNERET, Philippe : <i>Essais de linguistique analogique</i>, Dijon, ABELL, 2004.</p>
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	
Examen	Elaboration d'un dossier (15-20 pages) sur l'un des points du cours ou sur un ouvrage de la bibliographie proposée dans le cours à remettre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou au 31 août 2012 pour la 2^{ème} session .

16D430	LITTERATURE COMPAREE Naissance de deux mythes littéraires du défi : Faust et Don Juan
Responsable(s)	ZARAGOZA Georges
Objectifs	Etudier les deux mythes littéraires fondateurs de notre culture occidentale à travers quatre œuvres emblématiques de leur histoire.
Public concerné	Etudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes
Pré-requis	Licence de LM ou équivalent
Programme	GOETHE : <i>Faust 1</i> (traduction G. de Nerval) GF P. VALERY : <i>Mon Faust</i> , Folio essais A. POUCHKINE, <i>Le Convive de pierre in Théâtre complet</i> , GF Flammarion J. ZORRILLA : <i>Don Juan Tenorio</i> , Collection romantique, Corti.
Bibliographie	DANS LE PREMIER ENVOI
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Examen	Oral : commentaire composé portant sur un passage du programme (préparation : 1 heure) Documents autorisés : les textes des œuvres du programme

16D457	<p align="center">LITTÉRATURE FRANCOPHONE : AFRIQUE DU NORD « Maghreb, Machrek, Europe méditerranéenne »</p>
Responsable(s)	Guy DUGAS
Objectifs	L'objet du cours est de faire découvrir la francophonie méditerranéenne à travers quelques œuvres empruntées à différents genres et provenant de différentes communautés.
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 et MASTER 2 de Lettres Modernes.
Pré-requis	Licence Lettres Modernes ou 16D457 (1) pour les M2
Programme	<p>Ce séminaire étudiera les spécificités, les évolutions et les permanences de la francophonie littéraire en Méditerranée : Maghreb, Machrek, Europe Méditerranéenne et minorités diasporiques. Il invitera à la lecture de quelques œuvres majeures empruntées à différents genres.</p> <p>En cette année du Cinquantenaire de l'Indépendance algérienne et du 55 anniversaire de la publication de Nedjma (Le Seuil, 1956), une attention particulière sera accordée à ce roman, sur lequel portera l'un des trois exercices du contrôle continu, et à son auteur, Kateb Yacine. Les étudiants devront donc avoir lu le roman dès la rentrée.</p>
Bibliographie complémentaire	<p>JOUBERT, LECARME, TABONE : <i>Les littératures francophones depuis 1945</i>, Bordas, 1986</p> <p>Collectif : <i>Littératures francophones 1. Le roman 2. Récits courts, poésie, théâtre</i>, Hatier, 1995 et 98</p> <p>Jacques NOIRAY : <i>Littératures francophones. Le Maghreb</i>, Belin / sup. 1996</p> <p>Guy DUGAS : <i>La Littérature judéo-maghrébine d'expression française</i>, L'Harmattan, 1991</p> <p>Dominique COMBE : <i>Littératures francophones</i>, Paris, PUF, 2010</p>
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription)
Examen MASTER 1	<p>Session 1 : Contrôle continu composé de trois exercices obligatoires : une fiche de lecture, un commentaire composé et une dissertation.</p> <p>Session 2 : Si échec au contrôle continu, dossier à rendre au 31 août 2012</p>
Examen MASTER 2	Deux exercices : Fiche de lecture + élaboration d'un dossier (15 à 20 pages) sur une œuvre précise (à rendre le 30 mars 2012 au plus tard pour la 1^{ère} session et le 31 août 2012 au plus tard pour la 2^{ème} session).

16D500	 LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE « Invention et création-XVIIIe-XXe siècle »
Responsable(s)	Sylviane LÉONI
Objectifs	Préparation du Doctorat. Initiation aux méthodes de recherche en littérature.
Public concerné	Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes. Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants qui préparent un TER en littérature française ; il est optionnel pour les étudiants de littérature comparée et sciences du langage.
Cond. d'accès	MASTER 1 de Lettres Modernes
Programme	« Toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien », écrivait Racine. Au cours des derniers siècles, toutefois, ce passage décisif de « rien » à « quelque chose » a pu donner lieu à des conceptions différentes de l'œuvre et de l'écriture littéraires. Ce sont précisément ces différences qui feront l'objet du cours, selon une approche théorique et critique mais aussi au plus près de textes afin de mieux saisir une invention en actes.
Bibliographie	Premières orientations : R. BARTHES, <i>Critique et vérité</i> , Paris, Ed. du Seuil, 1966. P.-M. de BIASI, <i>La génétique des textes</i> , Paris, Nathan, 2000 J. L. BORGES, <i>Fictions</i> (1944), Paris, Gallimard, 1957. A. COMPAGNON : <i>Le démon de la théorie</i> , Paris, Seuil, 1998 J. DERRIDA : <i>L'écriture et la différence</i> , Paris, Seuil, 1967 R. MORTIER, <i>L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des lumières</i> , Genève, Droz, 1982. <i>Métamorphoses de l'invention au siècle des Lumières, Revue canadienne d'esthétique</i> , vol.12, Été 2006.
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription), CD-ROM.
Examen	Au choix : Écrit : (2 h). Questions portant sur le cours. Documents autorisés : aucun Ou Dossier : Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ (à rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1ère session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).

16D502	 <p style="text-align: center;">L'ESPACE LITTERAIRE 3 (Littérature française du XX^{ème} siècle)</p>
Responsable(s)	Martine COURTOIS – Suivi pédagogique : Jacques POIRIER
Objectifs	Etude d'une œuvre majeure du « théâtre de dérision » des années cinquante, ou « nouveau théâtre », « théâtre d'avant-garde », en analysant ce qui a pu justifier ces appellations : la structure dramatique, l'espace, les gestes, les objets, le temps, etc.
Public concerné	Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes (uniquement pour les étudiants redoublants)
Programme	Samuel BECKETT : <i>En attendant Godot</i> , éditions de Minuit, 1952. <i>Fin de partie</i> , éditions de Minuit, 1957.
Bibliographie	Une bibliographie précise sera donnée dans le premier document. Le plus tôt possible, on lira d'autres pièces de Beckett, notamment <i>Eleutheria</i> , <i>Oh ! les beaux jours</i> . (édition de Minuit).
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription). Cours enregistré en salle + courrier électronique
Devoir	Un devoir facultatif (explication de texte).
Examen	Au choix : Ecrit : (2 h). Explication de texte. Documents autorisés : les deux œuvres au programme Ou Dossier : dossier de recherche d'une quinzaine de pages (à rendre au plus tard le 30 mars 2012 pour la 1^{ère} session ou le 31 août 2012 pour la 2^{ème} session).

<p>16D530</p>	<p align="center">METHODOLOGIE DE LA LITTERATURE COMPAREE <i>Problèmes de dramaturgie :</i> <i>La misanthropie sur la scène théâtrale</i></p>
<p>Responsable</p>	<p>Georges ZARAGOZA</p>
<p>Objectifs</p>	<p>Le misanthrope étant l'ennemi du genre humain et de toute forme de sociabilité, comment le spectacle théâtral, d'essence sociale par excellence, peut-il le mettre en scène ?</p>
<p>Public concerné</p>	<p>Etudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes (mais aussi Lettres classiques et Langues).</p>
<p>Cond. d'accès</p>	<p>Acquisition du Master 1</p>
<p>Programme</p>	<p>Ménandre, <i>Le Bourru</i>, classique de poche. W. Shakespeare, <i>Timopn d'Athènes</i>, in <i>Théâtre complet, Tragédies II</i>, Bouquins, Laffont. Molière, <i>Le Misanthrope</i>, (éd. Bourqui) le livre de poche. H. von Hofmannsthal, <i>L'Homme difficile</i>, éd. Verdier.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Dans le premier envoi</p>
<p>Moyens d'enseignement</p>	<p>Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).</p>
<p>Examen</p>	<p>Epreuve orale : <i>commentaire composé</i> d'un passage d'une des œuvres au programme.</p>

16D 541	VERSION ALLEMANDE
Responsable(s)	Vincent FORGEOT
Objectifs	Comprendre et traduire des textes littéraires
Public concerné	Etudiants de M2 de Lettres Modernes et de FLE
Programme	6 versions commentées Traduction de textes littéraires
Bibliographie	Il serait préférable d'acquérir le dictionnaire allemand-français WEIS-MATTUTAT
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoirs	4 devoirs de version littéraire
Examen	Ecrit : (2 h). Document autorisé : aucun

16D546	READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 2
Responsable(s)	Sylvie CRINQUAND
Objectifs	Savoir lire et commenter des œuvres littéraires de difficulté moyenne en anglais.
Public concerné	Etudiants de M2 Lettres Modernes.
Programme	Littérature anglo-saxonne XIXème, XXème et XXIème siècles
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Françoise GRELLET, <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002. - Françoise GRELLET, "A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais", Hachette Supérieur, 1996.
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription). Des documents photocopiés seront envoyés en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes.
Devoirs	2 devoirs
Examen	<p>Ecrit : (3 h). Commentaire dirigé d'un texte littéraire anglais inconnu</p> <p>Document autorisé : dictionnaire unilingue</p>

16D 570	LA RECHERCHE EN LINGUISTIQUE FRANÇAISE
Responsable(s)	Michel ERMAN
Objectifs	Introduction aux problèmes méthodologiques et théoriques d'analyse des discours
Public concerné	Etudiants M2 Lettres Modernes, étudiants de Master 2 Sciences du langage souhaitant acquérir une méthodologie d'analyse utile pour tout type de discours (argumentatif, littéraire...).
Programme	<i>Textes et discours : Typologies et méthodes d'analyse</i>
Bibliographie	Bibliographie envoyée avec le cours
Moyens d'ens.	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription).
Devoir	1 travail écrit (étude de texte)
Examen	Ecrit : (2 h). Question(s) de synthèse portant sur le cours Document autorisé : aucun

16ME414	METHODOLOGIE DE L'ECRIT
Responsable	Jean-Luc MARTINE
Objectifs	Maîtrise des techniques de la dissertation littéraire générale
Public concerné	Étudiants en Master 1 et Master 2 de Lettres Modernes
Pré-requis	Licence de Lettres Modernes ou équivalent
Programme	Ce cours est une formation méthodique à l'exercice de la dissertation générale, de l'analyse du sujet à la rédaction définitive. Il concerne particulièrement la préparation aux concours d'enseignement du CAPES, mais également tous les étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise de l'exercice.
Bibliographie	Le seul ouvrage recommandé est le suivant (des éléments complémentaires seront donnés au fur et à mesure du cours) : Axel Preiss : La dissertation littéraire, coll. « CURSUS », Armand Colin, 2002.
Moyens d'enseignement	Polycopiés et téléchargement ou uniquement téléchargement (selon votre choix sur la fiche d'inscription), plateforme en ligne.
Devoirs	Exercices suivant pas à pas la construction de la dissertation dont 2 devoirs <u>obligatoires</u> comptant dans l'évaluation finale : 40 %
Examens	Écrit : (4 h). (60 % de la note finale) + contrôle continu (2 devoirs) (40 % de la note finale). Document autorisé : aucun